



# DOORSTROOM



## Vijftig jaar 'Gedachtenplan Drentsche Aa'

### In dit nummer

- Hindrik Lanjouw over 50 jaar Drentsche Aa
- Even kiekeken: onderduikershol Anloo
- Drentsche Aa als inspiratiebron: Rommert Boonstra
- Toen en nu: Wasbult Loon
- Uitkomsten Doorstroom-enquête
- Nieuws: heidekoe, Smalbroekenloopje, Westerlanden, Noordlaarderbos, scholenproject houtwallen, broedvogelfolder
- Landschapsbiografie en jubileumactiviteiten

Nummer 24  
April 2015

Vijftig jaar geleden, in 1965, verscheen 'Stroomdallandschap Drentsche Aa. Beschrijving en gedachtenplan met betrekking tot het beheer en agrarisch gebruik, de landschappelijke en recreatieve ontwikkeling', kortweg bekend als 'Gedachtenplan'. Dit plan, geschreven door Freek Modderkolk, Edgar Stapelveld en Harry de Vroome, gaf de beslissende aanzet tot de bescherming van het Drentsche Aa-landschap. In wezen is toen de kiem gelegd voor het latere Nationaal Park en Nationaal Landschap Drentsche Aa.

Bij dit jubileum staan we stil tijdens de 'Week van de Drentsche Aa' begin juli, waarin onder meer de Landschapsbiografie van de Drentsche Aa wordt gepresenteerd, een landelijk congres over het 'Experiment Drentsche Aa' wordt gehouden en allerlei activiteiten voor een breed publiek plaatsvinden, met als feestelijke afsluiter het FestiValderAa in Schipborg. Meer informatie op de achterpagina. Doorstroom besteedt op zijn eigen manier aandacht aan het jubileum. Wij gingen op bezoek bij Hindrik Lanjouw, oud-boer en oud-natuurbeheerder, die het allemaal vanaf het begin van nabij meemaakte.



Van boer naar boswachter

# Hindrik Lanjouw “Alles veranderde



Toen het ‘Gedachtenplan’ verscheen, was Hindrik Lanjouw boer in Anderen, waar hij het bedrijf van zijn ouders voortzette. Dat hij twee jaar later, in 1967, in dienst trad bij Staatsbosbeheer als eerste beheerder van het ‘Stroomdallandschap Drentsche Aa’, lijkt een opmerkelijke stap gezien de commotie die het plan juist onder de landbouwers teweeg had gebracht. Maar voor Hindrik zelf was het niet zo vreemd: “Ik was toen al intensief betrokken bij natuurbescherming. Ik liep al jaren met een verrekijker om, verdiepte me in planten en gaf mijn waarnemingen door aan Staatsbosbeheer.” Een van zijn vroege ontdekkingen was een – inmiddels allang verdwenen – groeiplaats van het zeldzame Linnaeusklokje bij Anderen.

Hindrik werd, als enige medewerker, verantwoordelijk voor al het buitenwerk op de beekdalpercelen die Staatsbosbeheer in bezit kreeg. Zijn boerenachtergrond kwam goed van pas bij de vele contacten met boeren. Die verliepen in het algemeen veel soepeler dan de voorafgaande ophef zou doen verwachten. Dat was deels zijn verdienste, maar vooral ook te danken aan andere factoren. “Je moet niet vergeten: in die tijd kwam in Drenthe de mechanisatie op gang.

## Onderduikershol Anloo



In een zandduin aan de rand van het grote heideveld in Landgoed Terborgh, oftewel Boswachterij Anloo, oftewel Evertsbos, ligt een onderduikershol uit de Tweede Wereldoorlog. Een plek met een beladen geschiedenis.

Lokale verzetsstrijders graven het hol als schuilplaats. In september 1944 ontdekken de Duitsers het bij toeval. Op dat moment zitten er acht mannen in, van wie er vijf weten te ontsnappen. Drie worden meegenomen en in Westerbork geëxecuteerd. Daarna gebruiken de Duitsers het hol nog een keer voor hun eigen doeleinden. In april 1945, als ze weten dat hun nederlaag nadert, nemen ze tien gevangene verzetsstrijders uit de provincie Groningen mee naar de plek om ze daar dood te schieten en in het hol te

# rt altijd”

Er kwamen melkmachines en trekkers. Dat was in feite het begin van de schaalvergroting in de landbouw die nog steeds doorgaat. Kleine boeren kwamen in de problemen, veel oudere boeren stopten. Aankoop en ruiling van percelen zorgde voor een impuls, de handel kwam op gang. Boeren hadden snel door dat er wat te halen viel. Gunstige bijkomstigheid was dat de percelen waar de boeren het minste belang bij hadden, vaak de waardevolste voor de natuur waren. De boeren werden er dus altijd beter van en wij ook.”

Het bezit van Staatsbosbeheer in de beekdalen groeide, Hindrik kreeg er medewerkers bij en promoveerde tot opzichter. “De najaarsstormen van 1972 waren een grote stimulans. Er werden mensen aangenomen om de stormschade in de bossen op te ruimen, en veel daarvan gingen ’s zomers bij de Drentsche Aa aan het werk.” Ook het ‘machinepark’ van Staatsbosbeheer en zijn aannemers groeide en veranderde mee. Hindrik haalt een fotoalbum uit die tijd erbij en wijst op een foto van een trekker die toen gebruikt werd. “Daar monteerden we brede banden onder om de hooilanden te kunnen maaien en bodem en vegetatie zo min mogelijk te beschadigen. Later kwamen de ‘pistenbully’s’, trekkers met rupsbanden die ze in de Alpen gebruikten om skipistes te prepareren.” Vanaf midden jaren tachtig werden trekkers op rupsbanden standaard in de natuurpercelen in het stroomdal.

In 1985 werd Hindrik boswachter. Hij kreeg andere taken, zoals inventariseren van de flora en fauna. Hij laat de rapporten zien die hij toen schreef: planten, vlinders, libellen, alles

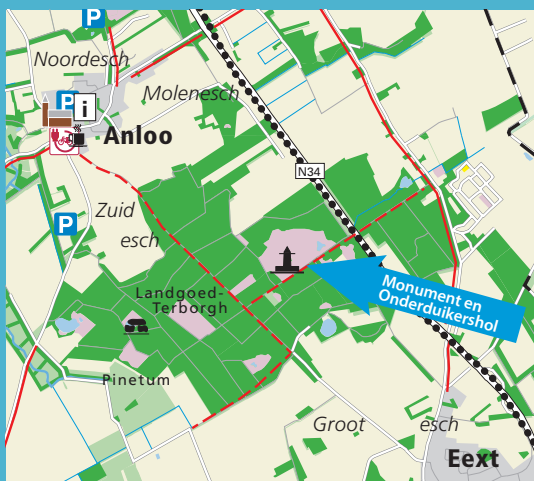
geïllustreerd met eigen foto’s en prachtige tekeningen. “En begeleiden van het publiek. Ik heb talloze lezingen gegeven, van Meppel tot Uithuizen, en talloze excursies geleid. Ik moest wel lachen toen ik in een krantje van het Nationaal Park heel trots vermeld zag ‘dit jaar wel vijftig excursies gedaan’. Ik gaf er meer dan honderd per jaar en kwam nooit in de krant.” Ook talloze schoolklassen en groepen studenten gingen met hem op stap.

In 1995 ging hij met pensioen, maar als inwoner van Anloo en als vrijwilliger is hij nog volop bij het gebied betrokken. Gevraagd naar de belangrijkste veranderingen zegt hij: “Het landschap is veel beslotener geworden, de kerktoren van Anloo kon je vroeger vanaf meer plekken zien. En in de beekdalen is het natter geworden, er zijn veel plekken waar je vroeger kon lopen en nu niet meer.” Je zou verwachten dat een natuurman dat laatste positief beoordeelt, maar dat blijkt toch te simpel: “In het verleden zijn veel percelen afgevlakt. En als de kleine hoogteverschillen er niet meer zijn, krijg je geen interessante vegetatie. Op zo’n natte vlakte vind je heus geen orchidee.”

Toch wil Hindrik niet spreken van achteruitgang. “Alles verandert nu eenmaal, je moet je aanpassen aan de tijd.” Moeiteloos somt hij voorbeelden op van positieve en negatieve ontwikkelingen in de natuur: “Tot 1980 broedden er nog korhoenders en grutto’s op het Ballooërveld. Die zijn verdwenen, maar daar staat tegenover dat je er nu de ratel van de nachtzwaluw kunt horen, een prachtig geluid in de avondstilte. En de raaf is terug, en de ooievaar. Zilverreigers. Ganzen zie je nu overal. De natuur is niet statisch, er blijft niks gelijk.”

begraven. Ze gooien het hol dicht met hout en aarde. Maar twee dagen later al worden de lichamen van de gedode mannen gevonden, zodat ze door hun families kunnen worden herbegraven.

Aan de zandweg dichtbij het hol staat een gedenksteen met de namen van de tien mannen. Het hol zelf, een stukje van het pad af, was tot voor kort nauwelijks meer te zien. De Historische Vereniging Anloo heeft het initiatief genomen om de plek beter te markeren door er dertien jeneverbessen omheen te planten: één voor elke verzetsstrijder die in relatie tot het hol omkwam. De bedoeling is dat er nog een nieuw informatiepaneel met QR-code bij komt. De vereniging heeft de grond in bruikleen gekregen van Staatsbosbeheer. Ook komt er een lesbrief voor scholen. Leerlingen van de OBS Anloo hebben trouwens de plek al eerder geadopteerd; zij onderhouden de gedenksteen en directe omgeving.



## Even kieken

Voor veel kunstenaars – schilders, schrijvers, muzikanten – was en is de Drentsche Aa een bron van inspiratie. In deze rubriek vertellen zij wat het landschap van de Drentsche Aa voor hen betekent.

## Rommert Boonstra

over wandelen en het raadsel van het leven



### DRENTSCHE AA

Als het leven mij niet meer begrijpt dompel ik me onder in het landschap. Het landschap neemt me op de schop. Het landschap herschept me. Tientallen malen ben ik van Assen naar Zuidlaren gelopen langs de Drentsche Aa. Opluchting gegarandeerd. Men kan er wolken stapelen, zinnen verzetten, de dag verdagen.

The answer, my friend, is blowing in the wind.

Ik ben gedoopt in Groningen in de Zuiderkerk. Dat had natuurlijk in de A-kerk geweest moeten zijn. En het water had uit de Aa geput moeten worden, bij het Hoge der A bijvoorbeeld.

Om het verleden te corrigeren heb ik me alsnog door mijn moeder in dat water laten wassen. Het resultaat is dat ik me, althans vandaag, volkomen schuldeloos voel.

Ook denk ik dat dit het mooiste beeld is wat ik ooit gemaakt heb. Maar dat denk ik altijd bij mijn laatste beeld.

Dichter, fotograaf en 'beeldenmaker' Rommert Boonstra krijgt zijn beste ideeën al wandelend. In het Drentsche Aa bijvoorbeeld, waar hij heel wat voetstappen heeft liggen.

"Wandelen heb ik van kinds af aan gedaan", steekt Rommert Boonstra van wal. "Als jochie ging ik elke zaterdag op pad met mijn vader, altijd naar hetzelfde plekje, een heideveld bij Norg. Later ben ik overal waar ik kwam meteen gaan wandelen. Zo ook toen ik in 1969 directeur werd van De Kolk, de schouwburg in Assen. Een mooie maar spannende affaire. Ik moest lopen om afstand te nemen, te relativiseren." De voornaamste bestemming werd het Drentsche Aa-gebied. "Eén route heb ik tientallen keren gelopen, van Assen naar De Punt, waar het Drentsche Aa-landschap ophoudt. Daar stapte ik dan op de bus." Hoewel hij al jaren in Rotterdam woont, komt hij er nog steeds. "Het is zo'n mooi landschap, een van de mooiste van Nederland, een onuitputtelijke bron. En het is ook niet echt onder de voet gelopen, op een doordeweekse dag loop je er alleen. Heel weldadig."

'Lopend kom ik beter in contact met mijn eigen gedachten. Er beginnen zinnestukjes in me op te komen. Ik heb altijd een opschrijfboekje bij me en sta om de haverklap stil om een mooie gedachte te noteren. Meestal blijkt het achteraf niks, maar soms zitten er juweeltjes bij. De ideeën die ik krijg maken de ervaring van het lopen in het landschap nog weer mooier. Er komen lagen bij."

Die gelaagdheid ontbreekt in foto's. "Ik heb lange tijd ook wel een camera op wandelingen meege-nomen, maar een foto die je onderweg maakt blijft een eendimensionaal plaatje, dat geen recht doet aan de ervaring van dat moment, aan de wonderlijkheid van het leven. Om dat te bereiken ben ik thuis in mijn atelier dingen gaan insceneren, taferelen in

Rommert Boonstra (Groningen, 1942) was theaterdirecteur in Assen (De Kolk) en Rotterdam (De Lantaren), kunstcriticus, schrijver van talloze reisverhalen en docent fotografie. Sinds 1978 maakt hij kunst: geënceneerde foto's, objecten, collages en gedichten. Boonstra geldt als een van de grondleggers van de geënceneerde fotografie in Nederland. Hij werd bekend door de kleine taferelen die hij speciaal voor zijn foto's in zijn atelier opbouwde uit allerlei voorwerpen en materialen. De laatste jaren zoekt hij zijn materiaal rechtstreeks op internet en verwerkt het tot een soort fotografische collages. Hij publiceerde verschillende dichtbundels.

Een recent project is de expositie 'Horizon City' in museum TwentseWelle in Enschede, die Boonstra samen met schrijver Jaap Scholten maakte naar aanleiding van diens gelijknamige boek over het Twentse textielindustrieverleden.

elkaar zetten om die vervolgens te fotograferen. Ik wil een beeld meer dimensies geven, het raadsel dat het leven is een beetje ontsluiten. Niet omdat ik vind dat dat moet, maar gewoon omdat ik het leuk vind."

Met zijn geënceneerde fotografie maakte Boonstra naam. Een bekend voorbeeld is de serie foto's die in alle Nederlandse treinen hing. "Er stond een wandelaartje op, waar ik allerlei landschapjes omheen fabriceerde, met bomen van broccoli bijvoorbeeld." Inmiddels heeft hij die vorm van fotografie ingeruild voor een soort collages van beelden die hij vindt op internet. "Het bouwen van scènes heb ik een jaar of twintig gedaan. Heel interessant, maar ook een moeizaam proces en ik ben niet de geduldigste. Het internet is heel inspirerend, ik struikel er over prachtige beelden. Alles van mijn gading combineer ik tot nieuwe beelden. Het is een zwerftocht op zoek naar schoonheid en avontuur, er zijn parallellen met wandelen."

Zijn recentere werk krijgt niet de aandacht die er een tijdlang was voor zijn geënceneerde foto's, die in musea over de hele wereld te zien waren. "Even was ik bijna beroemd en ineens was de aandacht weg. Modes in de kunst wisselen, maar het maakt me niet uit. Ik maak mijn beelden in principe voor mezelf. De aandacht was leuk, maar als die er niet is, is het ook goed. Over een paar jaar word ik 75. Gelukkig loop ik nog als een kievit. Als ik dat niet meer heb, dan weet ik niet wat ik moet..." Een gulle lach, en na een korte pauze: "Ach, dan verzijn ik wel weer iets anders."

## Toen en nu

# Wasbult bij Loon



De Wasbult bij Loon was in de jaren zestig een schiereiland in een kronkel van een Loonerdiep, beheerd als hooiland. Tot het diep spontaan de lus afsneed en het schiereiland veranderde in een eiland. Eigenaar Staatsbosbeheer kon het perceeltje niet meer maaien en het hooiland veranderde in bos.

De naam verwijst naar het feit dat hier vroeger de schapen van Loon en Balloo werden gewassen. Dat gebeurde jaarlijks, en niet alleen hier maar op verschillende plekken in het Drentsche Aa-gebied. Het wassen ging vooraf aan het scheren van de schapen en gebeurde om het meeste zand en vuil uit de vacht te spoelen, zodat de scharen tijdens het scheren niet te snel bot werden. De wasbeurt van de vaak honderden schapen was een heel evenement waar veel mensen aan te pas kwamen. Alle helpers kregen als dank twee borrels. Het is te zien op een oud filmpje van het wassen van schapen bij Elp, dat op YouTube is te vinden. Daar komt ook de veldwachter in beeld die toezicht hield. De schapenboeren betaalden de grondeigenaar voor het gebruik van de grond. Een aantekening uit het 'boerboek' (kasboek van de boermarke) Anloo van 1858: '1 gulden betaald aan D. van Bergen voor het schaaipwassen op het Pollegie'.

*Met dank aan Hindrik Lanjouw (oude foto, archiefgegevens en informatie Wasbult) en Johan Coelingh (schaapherder te Dwingeloo; informatie over de functie van het wassen)*



## Enquête Doorstroom: stimulans om door te gaan

Bij het vorige nummer van Doorstroom was een enquête over het blad ingevoegd. De uitkomsten vormen voor de redactie een aanmoediging om het blad in zijn huidige vorm voort te zetten. Er zijn 682 enquêtes ingevuld en opgestuurd en met dit aantal is de redactie zeer tevreden. De belangrijkste resultaten op een rij:

- 81% leest Doorstroom altijd, nog eens 14% doet dat regelmatig
- Op de vraag 'Bevordert het blad uw interesse voor Nationaal Park & Nationaal Landschap Drentsche Aa' antwoordt 88% 'ja'
- Het gemiddelde cijfer voor de inhoud van Doorstroom (op een schaal van 1 tot 10) is 7,8
- De waardering voor het uiterlijk (de opmaak) is nog een fractie hoger: 7,9
- Bijna 82% wil Doorstroom graag per post blijven ontvangen; nog geen 2% krijgt het liever digitaal
- De meest gemaakte opmerking (117 keer) is 'Ga zo door'

Dat laatste gaan we dan ook doen! Het kan natuurlijk altijd beter. De zeer uiteenlopende opmerkingen die inzenders verder hebben gemaakt, nemen we daarbij ter harte. Alle inzenders bedankt voor de moeite.

De drie exemplaren van het boek 'De Nationale Parken van Nederland' die we verlootten, gingen naar inzenders in Amen, Annen en Schoonloo. ■



## Herstel Smalbroekenloopje

Afgelopen najaar en winter heeft Staatsbosbeheer de bovenloop van het Smalbroekenloopje aan de westkant van het Ballooërveld heringericht. Dit beekje voert water uit de heide naar het Loonerdiep. De oude loop is hersteld en de lage delen van het beekdalletje zijn geplagd om een voedselarme bodem te krijgen. Daarvan zal vooral de flora profiteren. Plaatselijk zou zich op de geplagde stukken blauwgrasland kunnen ontwikkelen met bijzondere planten als Spaanse ruiter, klokjesgentiaan en beenbreek. In de zandweg tussen de Rammeringeweg en Visvliet is een 'voorde' (doorwaadbare plaats in de beek) aangelegd. Voor fietsers en wandelaars is een brug gemaakt. Ten noorden van deze zandweg houdt het Smalbroekenloopje zijn bestaande vorm. Wel is het hier ondieper gemaakt. ■

## Basisscholieren leren over houtwallen

IVN Drenthe heeft voor het NP Drentsche Aa een nieuw basisonderwijsproject ontwikkeld, gewijd aan houtwallen. Het project is in 2014 getest met leerlingen van OBS Anloo. Het doel van het project is bewustwording van de cultuurhistorische en natuurwaarden van houtwallen. Het programma bestaat uit een binnen- en een buitenles. Als afsluiting gaan de leerlingen onderhoudswerk aan een houtwal verrichten en stoksnijden. De stokken nemen ze mee naar huis. Komend voorjaar gaat het project van start in het IVN scholennetwerk Aa en Hunze. Het project wordt gefinancierd door Provincie Drenthe, Gemeente Aa en Hunze en IVN Drenthe zelf. ■



## Broedvogelfolder Drentsche Aa

‘Vogelparadijs Drentsche Aa’ luidt de titel van een folder over de broedvogels van het Drentsche Aa-gebied, geschreven door Henk van den Brink. Een paar karakteristieke vogelsoorten van de beekdalen worden uitgelicht en de folder geeft tips waar de vogels het beste te zien of te beluisteren zijn. De folder is te downloaden van de website [www.drentscheaa.nl](http://www.drentscheaa.nl); klik op de startpagina onderaan op de link bij ‘Beschikbare documenten (downloads)’. ■



## Inrichting Westerlanden en Besloten Venen

Het beekdal van de Drentsche Aa ten westen van het Noordlaarderbos, de Westerlanden, wordt dit jaar ingericht als natuurgebied. De kades langs de beek verdwijnen grotendeels, zodat de beek 's winters buiten zijn oevers kan treden. Een deel van de kades blijft in stand om droge vluchtplekken voor de waterspitsmuis te waarborgen. Ontwaterende sloten worden gedempt of afgedamd, zodat de grondwaterstand in het beekdal omhoog kan. Een zone centraal in het gebied wordt bovendien afgeplagd. Er zullen natte graslanden ontstaan, die eigenaar Staatsbosbeheer deels zal maaien en deels beweiden. De mooie overgang van hoog en droog (Noordlaarderbos en Vijftig Bunder) naar laag en nat (de beek) biedt kansen voor een soortenrijke flora. Het is de bedoeling om bij de belvédère (uitzichtpunt) langs het fietspad door het gebied (Okkenveen) een zitbank te plaatsen.

Tegelijk met de Westerlanden gaan ook de Besloten Venen op de schop. Dit gebied tussen golfterrein De Poll en het Noordlaarderbos vormt een laagte die de Hondsrug doorsnijdt. Het is voor een groot deel eigendom van Kor Buist, die hier particulier natuurbeheer voert. Ook hier worden sloten gedempt. De centrale waterloop door het gebied krijgt natuurvriendelijke oevers. Verder worden enkele houtwallen op de hogere randzone hersteld. Informatiebijeenkomsten zie [www.drentscheaa.nl](http://www.drentscheaa.nl). ■

## Visie Noordlaarderbos en Vijftig Bunder

Natuurmonumenten heeft een ‘Natuurvisie Noordlaarderbos en Vijftig Bunder’ opgesteld. Hierin beschrijft de organisatie hoe ze het gebied de komende achttien jaar wil beheren. Een van de doelen is het robuuster maken van de heide van de Vijftig Bunder en het heischrale grasland ten noorden daarvan, door ze met elkaar te verbinden. De ontwikkeling naar een meer natuurlijk bos wordt voortgezet. Cultuurhistorisch en aardkundig waardevolle elementen worden opgeknapt en beter beleefbaar gemaakt. De visie is te downloaden van <https://www.natuurmonumenten.nl/sites/default/files/natuurvisie%20noordlaarderbos%20klein.pdf> ■

## Heidekoe in Nationaal Park Drentsche Aa

Sinds december 2014 zijn er heidekoeien te zien in het Drentsche Aa-gebied. Ze grazen nu in het gebied Strubben-Kniphorstbosch, maar zullen ook op andere heidevelden in het gebied te zien zijn (bijvoorbeeld bij Zeegse en Oudemolen en op landgoed Terborgh).

Heidekoeien zijn kleine, bonte koeien met kleine hoorns. Ze zijn goed aangepast aan het karige bestaan op de heide. Ooit waren ze op veel Nederlandse heidevelden te vinden, maar tussen 1850 en 1950 zijn ze helemaal uit Nederland verdwenen. Het Geldersch Landschap & Kasteelen heeft het ras in Nederland teruggebracht met dieren uit Denemarken.

Stichting Schaapskudde ‘Het Stroomdal’ heeft nu tien heidekoeien van het Geldersch Landschap overgenomen. Ze vormen een nuttige aanvulling tussen de rondtrekkende schapen, die in opdracht van Staatsbosbeheer diverse gebieden in het Nationaal Park Drentsche Aa begraaft. Ze zijn minder kieskeurig dan de heideschapen en eten bijvoorbeeld graag pijpenstrootje, pitrus en grove den. Daarnaast hebben ze een ander graaspatroon: schapen eten topjes, koeien plukken een plek kaal als ze de kans krijgen.

De komst van de heidekoe is gefinancierd door het Gebiedsfonds Drentsche Aa. ■



## Jubileum

# 50 jaar Gedachtenplan Drentsche Aa

In 2015 is het vijftig jaar geleden dat de kiem werd gelegd voor het huidige Nationaal Park Drentsche Aa (zie voorpagina). Bij dit jubileum staan we stil op verschillende manieren. Hieronder volgen een paar van de activiteiten. Maar er komt meer! O.a. krijgt u de Op Stap-krant bijgevoegd bij deze Doorstroom. Het complete programma zal te vinden zijn op de website: [www.drentscheaa.nl](http://www.drentscheaa.nl).

### • Landschapsbiografie

Op 2 juli verschijnt de Landschapsbiografie van de Drentsche Aa. Een bijzonder boek dat laat zien hoe het stroomdal van de Drentsche Aa door de tijd heen veranderde in het prachtige esdorpenlandschap van nu. Een overzichtswerk waarin de kennis van aardwetenschappen, archeologie, historische geografie, architectuurgeschiedenis en ecologie is samengebracht, onder regie van het Kenniscentrum Landschap van de Rijksuniversiteit Groningen. Wetenschappelijke bevindingen zijn vertaald in aansprekende kaarten, reconstructies, foto's en beelden die het verleden tot leven brengen.

Het boek telt 520 pagina's en kost in de winkel € 34,95. U kunt het boek ook voor 1 juni bestellen via [klantenservice@vangorcum.nl](mailto:klantenservice@vangorcum.nl); u krijgt het dan thuisbezorgd voor € 28,50 plus een bijdrage van € 3,50 in de verzendkosten.

### • Week van de Drentsche Aa en FestiValderAa

Van maandag 29 juni t/m zondag 5 juli 2015 is het de 'Week van de Drentsche Aa'. Een speciale tent op de brink in Zeegse is deze week het centrum van alle activiteiten. Het programma is binnenkort te vinden op [www.drentscheaa.nl](http://www.drentscheaa.nl). De week wordt afgesloten met de vijfde editie van het FestiValderAa in Schipborg op 3, 4 en 5 juli. Ook deze editie biedt weer een unieke combinatie van muziek, theater, dans, cabaret, acrobatiek, poëzie en beeldende kunst, dat alles op schitterende locaties in de openlucht. Kijk voor meer informatie op [www.festivalderaa.nl](http://www.festivalderaa.nl).

### • Locatietheater PeerGroup

Met 4x Drentsche Aa brengt PeerGroup vier locatievoorstellingen in het Drentsche Aa-gebied. Met in de lente Roodkapje, een rebels sprookje voor pubers en 'oudere jongeren' (mei, Balloërveld). In de zomer Een Midzomernachtsdroom, Shakespeare langs de oevers van de Drentsche Aa (juni/juli, Schipborg). In de herfst Vogelvlucht, een voorstelling voor en over vogelaars en vogelleken (september/oktober). En in de winter de Kerstspecial Het Einde der Tijden, een vrolijke familievoorstelling over boze boswachters, ontsnapte everzwijnen en een wolvenplaag (kerstvakantie). Meer informatie en kaartjes: [www.peergroup.nl](http://www.peergroup.nl).



Dit informatiebulletin is een uitgave van het Nationaal beek- en esdorpenlandschap Drentsche Aa en gaat over zowel het Nationaal Park alsook het Nationaal Landschap, het gehele stroomgebied van de Drentsche Aa. Het wordt gratis huis aan huis verspreid. Als u in het gebied woont maar het blad niet hebt ontvangen, geef dit dan door aan het secretariaat. U kunt ook een abonnement aanvragen bij het secretariaat of via de website. U krijgt Doorstroom dan gratis toegestuurd.

#### Colofon

Secretariaat Nationaal beek- en esdorpenlandschap Drentsche Aa  
Kees Folkertsma, Roelie van Guldener  
Postbus 122, 9400 AC Assen  
Telefoon: (0592) 365864 / 365225  
E-mail: [drentscheaa@drenthe.nl](mailto:drentscheaa@drenthe.nl)  
Internet: [www.drentscheaa.nl](http://www.drentscheaa.nl)  
Coördinator Communicatie en Educatie Nationaal beek- en esdorpenlandschap Drentsche Aa  
André Brasse, IVN Drenthe  
Postbus 125, 9400 AC Assen  
Telefoon: (0592) 371740  
Teksten en eindredactie  
Henk van den Brink, Noordwolde (Gn)  
Redactie  
André Brasse, Henk van den Brink, Timanca Manak  
Fotografie  
NP Drentsche Aa (tenzij anders aangegeven)  
Grafische verzorging  
Docucentrum provincie Drenthe  
Cartografie  
GIS en Cartografie provincie Drenthe  
Druk Koninklijke Van Gorcum  
Verspreiding PostNL  
Oplage  
26.000 (gedrukt op FSC-papier)

#### Excursieprogramma



## Drentsche Aa

HET SPAREN WAARD

### Help mee met gift

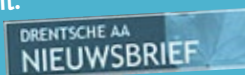
Heeft het Drentsche Aa-gebied ook uw hart gestolen? U kunt meehelpen het gebied zo mooi te houden door een gift te doen aan het Gebiedsfonds Drentsche Aa. Elke bijdrage, groot of klein, wordt gebruikt voor het onderhoud en waar nodig herstel van dit prachtige landschap. U kunt uw bijdrage overmaken naar IBAN: NL73 RABO 0129.0784.84 op naam van Stichting Gebiedsfonds Drentsche Aa.

Meer weten? Kijk op [www.gebedsfondsrentscheaa.nl](http://www.gebedsfondsrentscheaa.nl).

Gebiedsfonds  
DRENTSCHE AA

Bent u al geabonneerd op onze digitale nieuwsbrief?

Deze gratis nieuwsbrief komt vier keer per jaar uit. Ga naar [www.drentscheaa.nl](http://www.drentscheaa.nl) en klik op het blauwe logo met 'Drentsche Aa nieuwsbrief'.



Twitter: @NPDRENTSCHEAA



Facebook: [www.facebook.com/drentscheaa](http://www.facebook.com/drentscheaa)



© Secretariaat Nationaal beek- en esdorpenlandschap Drentsche Aa 2015  
ISSN: 1876-8989

Nederland heeft 20 nationale parken en 20 nationale landschappen



NATIONALE LANDSCHAPPEN  
Bekijk Nederland opnieuw

